

Créativité et originalité

De l'intérieur à l'extérieur et retour.

Bienvenue à cette présentation sur la créativité et l'originalité. [Je m'appelle Ludger Philips et je vous parle depuis la Suisse. L'allemand étant ma langue maternelle.]

Dans cet exposé, vous aurez un aperçu des différents aspects de la créativité et de l'originalité à partir de mon expérience et de mon point de vue.

En utilisant l'exemple de la création d'une de mes peintures, je parlerai des expériences du processus créatif et de la façon dont les processus intérieurs deviennent de l'art extérieur et donc des produits. Ces produits - par exemple les peintures - acquièrent une vie propre, qui à son tour nous interpelle

Je décrirai des expériences de base au cours de l'exposé. Il ne s'agit pas d'expériences personnelles, même si je les décris comme telles. Vous les connaissez probablement sous une forme similaire.

L'origine à l'intérieur

Le sous-titre de la présentation est : "De l'intérieur à l'extérieur et retour". L'origine est à l'intérieur.

La première partie de la conférence donne un aperçu des processus intérieurs du travail artistique et la deuxième partie montre ce qui s'est développé à l'extérieur en conséquence. Afin de revenir à l'intérieur, nous examinerons quelques peintures sélectionnées à la fin de la troisième partie - peut-être ressentirez-vous comment les peintures peuvent nous aider à revenir aux mondes subtils.

La plupart des éléments picturaux utilisés dans la première partie de l'exposé ont été utilisés dans le processus de création du tableau "Vierge - Ydun donnant les pommes de l'immortalité". Ydun est une déesse nordique, mais le principe qu'elle représente est universel.

Aspects sociaux de la créativité

Toutes les recherches et la recherche de solutions aux problèmes nécessitent une pensée créative. L'augmentation des maladies mystérieuses et de leurs effets sur la société, comme la pandémie actuelle, incite les gens à faire preuve d'une grande créativité et d'une grande inventivité.

La pensée créative devrait en fait être encouragée dans les écoles. Cependant, les recherches montrent que les enseignants préfèrent les enfants les moins créatifs, car ces derniers enfreignent les règles dès qu'ils les apprennent. Ils sont non-conformistes et non conventionnels, bref, originaux.

Nous préférons ce qui reste identique et prévisible à ce qui est nouveau et changeant. Cet effet du choix de l'uniformité se retrouve également en politique, dans les affaires et dans la recherche. Mais cela tue le potentiel créatif.¹ Cependant, les énergies de l'ère du Verseau qui se déploie actuellement accélèrent des changements très soudains et extrêmes. Nous devons être ouverts à toutes les possibilités.

Bien commercial et caractère de produit

Créativité et originalité sont étroitement liées. Aujourd'hui, la créativité est principalement utilisée pour créer des produits dans les secteurs des arts, de la mode, de la communication, de la publicité et du divertissement. Les produits et les offres doivent aujourd'hui être originaux et en vogue

Ceux qui se présentent de manière originale sur YouTube ou Instagram peuvent bien se vendre. La créativité et l'originalité sont donc un bien économique qui se mesure à la réussite financière. Les prix payés pour les œuvres des artistes sont considérés comme un signe de leur valeur.

La dernière étape de cet engouement sont les "jetons non fongibles" (NFT), des clés cryptographiques stockées dans une blockchain. Les œuvres d'art numériques dotées d'une telle signature électronique unique comme preuve de propriété sont vendues à des prix d'enchères incroyables. Récemment, un collage d'images virtuelles de l'artiste numérique Beeple a été vendu aux enchères sous forme de NFT pour 69 400 000 dollars. Est-ce un signe de la valeur élevée de ces œuvres d'art ou d'une forme de délire de haut niveau autour du besoin de possession ?

Les responsables du "business de la créativité" sont appelés "directeurs de la création". Même s'ils ne l'appellent pas ouvertement ainsi, les activités des industries créatives sont fortement motivées par les forces motrices des masses : la recherche du glamour et de la célébrité par le biais du pouvoir, de l'argent, de l'influence et aussi de l'attrait sexuel. De telles motivations n'indiquent pas le chemin vers l'intérieur, vers les véritables sources de créativité et d'originalité.

La spiritualité dans l'art et le cinéma

La créativité en tant qu'expression de la spiritualité ou pour exprimer des réalités subtiles existe chez de nombreux artistes, mais aussi chez d'autres personnes qui s'expriment dans leur domaine d'activité. Ils avancent dans les royaumes subtils et s'en inspirent pour leur travail.

L'un des grands artistes contemporains, l'Islandais Ólafur Elíasson, a un studio à Berlin où des personnes de professions très diverses travaillent ensemble, ce qui donne lieu à un concentré de créativité collective. Dans ce processus, Elíasson remet en question l'autoréférence humaine. Pour la récente exposition intitulée "Life", par exemple, il a fait enlever les vitres du musée suisse "Fondation Beyeler", près de Bâle, pour y inclure des arbres, des plantes et des

¹ Krogerus & Tschäppeler: Pourquoi nous aimons la créativité, mais pas les créatifs. (Article en allemand dans : Das Magazin N° 09, 2021)

animaux. La séparation entre l'homme et la nature devait être surmontée. Eliasson est d'ailleurs né en 1967 sous le signe du Verseau et apporte à l'art une pensée et une action originales et révélatrices du nouveau Verseau.

Hollywood porte aussi souvent des réalités subtiles à l'écran, sensibilisant les masses à des thèmes spirituels. On peut penser par exemple (?) au film de science-fiction "Avatar" de James Cameron.

Cependant, lorsque la frime et l'activisme occupent le devant de la scène, ils peuvent obstruer le chemin vers l'intérieur. L'origine de la créativité et de l'originalité reste cachée derrière les formes du paraître.

La source de tout processus créatif

L'accès ne s'ouvre à nous que lorsque nous devenons silencieux et regardons au fond de nous. Les mots ne peuvent que faire allusion à la réalité profonde ; ce qui compte, c'est l'expérience. Sans expérience, les mots sont vides. Même en ce moment, nous parlons d'expérience. Le discours seul ne nous conduit pas aux sources du processus créatif. Lire et parler de la créativité ne nous rend pas créatifs. Parler de l'art ne fait pas de nous un artiste. Cependant, nous pouvons essayer de comprendre le processus créatif.

Il en va de même pour la spiritualité. Ce n'est pas en écoutant, en lisant ou en parlant, mais seulement par une pratique spirituelle persistante et rythmée que nous atteignons les niveaux les plus profonds de notre être. Ils sont la source de tout processus créatif. Nous pouvons comprendre le chemin qui y mène grâce aux enseignements de la sagesse et à l'exemple des véritables maîtres spirituels.

Avant même de faire l'expérience consciente de la source du processus créatif, nous pouvons l'approcher par l'alignement et la visualisation. Lorsque je parle de mes expériences dans les pages qui suivent, il ne s'agit pas de quelque chose de personnel ; j'utilise mes expériences pour expliquer les processus créatifs intérieurs.

La connexion de la galaxie et des feuilles d'automne dans l'image indique une descente, une précipitation du ciel vers la terre. J'ai fait référence à Ydun en tant que Vierge et la Vierge est un signe de terre.

Visualisation

Au fil des années, j'ai observé, en travaillant avec des images, l'impact de la source du processus créatif et comment, par le processus de visualisation, une connexion aux dimensions subtiles est établie. La visualisation et le travail rythmique sont des éléments essentiels pour pouvoir recevoir de cette source des impulsions pour le travail créatif.

Des amis m'ont dit qu'ils ne pouvaient rien visualiser et qu'ils ne savaient pas comment visualiser. Maître Morya suggère que si nous ne pouvons rien imaginer, nous pouvons au moins essayer de deviner à quoi cela pourrait ressembler. Ainsi, nous pouvons lentement développer la visualisation et à partir de la visualisation nous développons ensuite la vision. Lorsque nous essayons d'imaginer quelque chose que nous ne pouvons pas encore voir, nous entraînons en fait notre pensée.

Par exemple, regardez l'image et essayez de deviner à quoi elle pourrait ressembler à l'étape suivante.

L'Être - une réalité inventive

Ce qui ressemble à une flamme sur cette photo est conçu avec le cristal que nous avons vu sur une photo précédente.

L'Être lui-même est inventif. Bien sûr, il n'est pas spirituellement correct d'attribuer une telle qualité à l'Être absolu. En fait, je devrais dire "l'entité / l'intégralité". Mais pour des raisons de simplicité, laissons les choses ainsi.

L'Être est toujours porteur de vie nouvelle et donc de créativité. L'être est créatif. Nous voyons sa créativité dans la beauté d'une rose, dans la majesté d'un coucher de soleil, dans la structure fascinante d'un cristal.

Ces forces créatives actives sont en chacun de nous. Elles se manifestent à travers nous lorsque nous participons et contribuons par nos actions à l'épanouissement et à la beauté du grand tout. Les actions de bonne volonté, accomplies avec attention et amour, manifestent la créativité de manière belle et toujours originale.

S'ouvrir à l'inattendu

Lorsque je travaille avec les images, il est de la plus haute importance que je sois ouvert à l'inattendu et que je ressente ce qu'elles veulent me dire dans le processus en cours. Je reste bloqué si je ne suis pas réceptif à ce qui cherche à se manifester. Si j'ai des concepts dans ma tête sur la façon dont cela devrait être, le flux vivant se fige rapidement, même si souvent je ne le remarque pas tout de suite. Je peux le remarquer par le fait qu'une structure dans l'image se répète. La fraîcheur de l'énergie disparaît en moi. Ma concentration diminue et je suis fatigué. Lorsque la conscience se retire, la pensée se cristallise. Dès que quelque chose devient routinier, l'originalité cesse.

Alors je laisse le travail pour un moment, je fais une courte sieste ou je continue le lendemain. Souvent, le lendemain matin, pendant les asanas du yoga ou la méditation, des pensées surprenantes me viennent sur la manière de poursuivre le tableau. En lâchant prise, la pensée s'arrête, et c'est à partir du noyau intérieur que l'étape suivante peut fraîchement se déployer.

Une attitude d'offre

Je me suis retrouvé bloqué dans le processus créatif.

Lorsque je suis vraiment bloqué dans un processus créatif et que je ne sais pas quoi faire, je me rends compte que ces tableaux ne sont pas vraiment mes tableaux, mais qu'ils veulent se manifester à travers moi. Je m'offre à nouveau consciemment à collaborer avec le projet de création du tableau. Puis, généralement, et peu de temps après, quelque chose de nouveau, de frais et d'en quelque sorte surprenant entre en jeu.

En travaillant sur le tableau, j'ai soudainement vu dans ma collection de matériaux cette statue d'Ydun, datant de 1858, réalisée par Herman Wilhelm Bissen, un artiste danois, et j'ai su qu'Ydun serait au centre du prochain tableau.

Dans la mythologie nordique, Ydun est une déesse de l'immortalité. Elle garde les pommes d'or qui rendent aux dieux leur jeunesse éternelle et leur immortalité perdues. Nous sommes ces dieux qui ont perdu notre jeunesse éternelle avec les corps matériels et nous sommes capables de la retrouver en retournant au Spirituel.

La signification symbolique d'Ydun offrant les pommes de l'immortalité est comme un renversement de l'histoire de la tentation d'Adam et Eve. En mangeant la pomme, les humains ont perdu le paradis pour développer l'expérience du monde matériel. Ydun offre les pommes divines pour que nous retrouvions l'expérience de l'immortalité.

Je sens que le processus de création et l'image ne m'appartiennent pas. Mais j'aide l'image à émerger. Je reçois, je ne crée pas. C'est pourquoi je ne signe aucune de mes photos directement - par convention, seulement au dos.

J'offre toujours le processus de travail avec les images au divin. L'attitude intérieure d'offrande est de la plus haute importance. Au début de la préparation intérieure du prochain tableau, je demande toujours si je dois continuer à travailler ou si le tableau est maintenant terminé. J'écoute, et puis il y a la réponse, la certitude, comme une voix silencieuse, que je vais continuer, que ce n'est pas pour moi, mais pour l'inspiration des gens qui verront un jour le tableau. Et que quelque chose de nouveau et de beau va se développer, comme une nouvelle fleur.

C'est comme recevoir l'impulsion subtile qui est là bien avant que tout commence à se concrétiser intérieurement. Il ne s'agit pas d'une image, mais plutôt d'un centre d'énergie. Il me guide et me donne la certitude qu'une nouvelle image va bientôt apparaître. Ce n'est pas une croyance, ce n'est pas une vision, et cela me pousse continuellement à chercher.

La grossesse intérieure

Ensuite, il faut généralement une période de préparation plus longue, jusqu'à ce que les circonstances soient favorables et qu'un peu de temps soit disponible dans le flux constant du travail quotidien.

Cette période de grossesse intérieure est généralement caractérisée par une agitation subtile. Quelque chose se presse en moi, mais je ne peux pas l'exprimer clairement. Je ne le vois pas, je ne sais pas ce que ce sera.. Quelque chose veut sortir, mais je ne sais pas exactement quoi, quand et comment. Mais surtout, je sens le "quand" approcher subtilement.

Cette incertitude est parfois désagréable. Je demande souvent : est-ce que ça vient cette semaine ? - Non, ce n'est pas encore le moment ; d'autres choses doivent encore être faites. - La semaine prochaine ? A un moment donné, je sais : Il est temps de commencer. Je commence à travailler sur l'ordinateur.

Ce qui se manifeste à travers le matériel

Lorsque je suis intérieurement éveillé et ouvert, les choses tombent en moi, s'imposent à moi - je "vois" venir à moi les éléments dont j'ai besoin pour le processus de création. Ce n'est pas

le matériau qui est essentiel, même s'il est nécessaire à l'œuvre. C'est ce qui apparaît à travers le matériau.

C'est un processus de transformation alchimique où les éléments se fondent dans le tout de la nouvelle image.

Alors que dans les années 80, j'ai expérimenté différents matériaux et formats, je veux maintenant travailler avec le moins de matériel physique possible et toujours utiliser la même structure de format dans différentes tailles.

La matière devient plus légère

Après une longue pause de 19 ans, pendant laquelle je ne pouvais rien peindre, et pendant une crise intense, la porte de la créativité intérieure s'est ouverte à nouveau en 2009.

Les premiers essais ont continué avec l'ancienne façon de travailler, que j'avais choisie jusqu'en 1990. Mais elle ne me satisfaisait plus.

Elle devait devenir plus légère et prendre moins de place. Dans l'ère du Verseau, toute la matière s'allège. Le Verseau est un signe d'air.

L'art numérique m'a fasciné à ses débuts, mais le purement numérique n'était pas mon approche. Finalement, le numérique est devenu un outil central pour ma nouvelle phase d'expression artistique. Je l'utilise de manière artisanale.

Un mélange de physique et d'éthéré

Le nouveau style s'est rapidement développé - un mélange de physique et d'éthéré. Je combine les crayons et le papier aquarelle avec le traitement numérique de l'image, ainsi qu'un scanner et une imprimante couleur.

Bien que j'utilise divers éléments photographiques d'objets, de couleurs, de personnes et de nature pour mes travaux, ceux-ci subissent un processus de transformation alchimique au cours duquel les éléments "abandonnent" leur nature intrinsèque. Par exemple, leur couleur est transformée, leurs formes fusionnent avec d'autres formes et elles sont toutes ensuite absorbées dans l'ensemble de la nouvelle image.

Plusieurs processus de filtrage sont impliqués - assemblage des formes dans Photoshop, impression et édition sur papier, numérisation de cette image intermédiaire, nouvelle édition et nettoyage avec l'ordinateur, modulation des impressions jusqu'à ce que les détails apparaissent "justes" et commencent à "rayonner et briller".

Cette image ici est la forme finale. Nous verrons plus de détails sur la création et l'apparition du "rayonnement ou de la brillance".

L'arrivée d'un cadeau

Même si j'assiste pas à pas au processus de création des nouvelles images, tel qu'il se déroule à travers moi - j'observe en détail depuis de nombreuses années comment "Quelque chose" émerge de la source qui n'était pas là auparavant. Ce qui émerge et comment cela émerge reste toujours surprenant pour moi. C'est comme l'arrivée d'un cadeau.

L'image vient de la source de la créativité et c'est une chose tellement belle et sacrée. Toutes mes peintures sont donc sacrées par leur nature même. Je les appelle "*Images de Synthèse*".

Jamais complètement nouvelles, mais pas de répétition

L'œuvre qui sort de la source créative n'est jamais complètement nouvelle - même une nouvelle création émerge des graines d'une création précédente. Et pourtant, elle n'est pas une répétition, mais contient quelque chose de nouveau. Sinon, la création ne serait qu'un "éternel retour du même". Il en va de même pour l'émergence de nouvelles peintures.

La création des tableaux fait partie de ma discipline spirituelle. C'est ainsi que les peintures émergent. Je ne me considère pas comme un artiste ou un peintre. Il est préférable de ne pas se définir et de ne pas se laisser entraîner par les concepts qui y sont liés. Travailler pour la naissance des peintures n'est qu'une petite partie des activités que je fais. Je n'ai jamais fait de la peinture pour vivre.

(changement de diapositive)

Depuis 12 ans maintenant, je crée chaque mois un tableau représentant l'essence spirituelle de chacun des 12 signes zodiacaux. C'est un travail rythmique. Aucun tableau n'est la répétition d'un précédent, même si certains thèmes apparaissent transformés à nouveau. C'est toujours quelque chose de nouveau, et c'est un rituel.

Le langage symbolique de l'astrologie spirituelle

La plupart de mes 172 peintures, créées depuis 2009, s'inspirent du langage symbolique de l'astrologie spirituelle tel que donné par Maître EK (Dr Ekkirala Krishnamacharya) et Maître KPK (Dr K. Parvathi Kumar). Surtout le livre de Maître EK sur l'astrologie spirituelle, qui est très profond. Je lis toujours le chapitre sur le signe du zodiaque correspondant en préparation d'une peinture.

Mais il ne s'agit pas d'une "peinture" de ce signe dans un langage symbolique. Elle exprime une nouvelle vision, qui est en harmonie avec les éléments du langage symbolique donné.

Vérifier le message de l'image

Après avoir terminé une image, je cherche toujours un extrait de texte des enseignements qui correspond au sens de la nouvelle image. C'est comme si je vérifiais le message de l'image avec un aspect des enseignements de la sagesse. Le texte et l'image sont ensuite publiés en 5 langues dans "*La Lettre de Vaisakh*". Il s'agit d'un magazine mensuel du World Teacher Trust, sur les enseignements des Maîtres de Sagesse. Ils sont également publiés dans le "*Messenger lunaire*", ma lettre d'information mensuelle qui paraît sur le site Web de Good Will, www.good-will.ch.

Cependant, j'ai constaté que de nombreuses personnes à qui je montrais une image ne la comprenaient pas. Les personnes qui n'étaient pas profondément familiarisées avec les enseignements de la sagesse et l'astrologie spirituelle se sentaient attirées par les couleurs intenses et claires, mais le message de l'image restait mystérieux pour elles.

La photo ici montre l'étape intermédiaire de l'édition de la version brute imprimée de l'image.

La clé de l'image

Je me suis rendu compte qu'à chaque image correspond une clé, que le spectateur peut ouvrir - sinon il n'a pas accès à une dimension importante, qui peut le conduire à des domaines de connaissance plus profonds.

C'est pourquoi j'écris toujours un texte dans lequel je décris la genèse de l'image et explique les éléments symboliques. À chaque fois, je dois réfléchir soigneusement à la manière de décrire le cœur du message de manière courte et facilement compréhensible, afin que la clé puisse être accessible et utilisée. Pour la rendre aussi accessible que possible, le texte est traduit en trois autres langues.

Début du voyage dans le monde

Peu de temps après la création de l'image et du texte, je les publie sur le site web, www.ludgerphilips.org. Plus tard, au début du mois correspondant, ils apparaissent également sur mon blog et sur deux plateformes de médias sociaux. C'est ainsi que l'image nouvellement née commence son voyage dans le monde.

L'image ici montre un détail du site web avec le tableau et la description ainsi que la devise et la signature des images - la vague stylisée de la vie et le soleil qui se lève au-dessus.

Ici se termine la phase des processus intérieurs dans le travail artistique.

Dans la deuxième partie, nous allons maintenant nous pencher brièvement sur les effets externes, qui résultent de la vie propre des tableaux, puis sur ce que les tableaux font de nous.

Créativité, auto-marketing, exposition

Nous avons parlé au début de la créativité et de l'originalité, également en relation avec l'industrie de la publicité et le marché de l'art.

Maître Kumar m'a dit en 2014 de ne pas faire de marketing pour les peintures, mais de laisser les choses venir à moi. Si d'autres personnes le voulaient, elles pouvaient assurer le marketing. C'était un conseil important pour moi. Je garde également les peintures largement en dehors de la sphère commerciale.

Les peintures ont été montrées quelques fois lors de séminaires et une seule fois en public, lors d'une exposition à Berlin pendant 6 mois en 2015-16. La préparation a été coûteuse et longue et je n'ai pas perçu de réactions.

Sur la photo ici, vous voyez certaines des peintures pendant l'installation de l'exposition.

Art physique ou virtuel ?

Je me suis demandé : La forme physique est-elle toujours d'actualité pour ces peintures ? La matière est lourde et encombrante, et le stockage des peintures nécessite également de l'espace.

Cependant, plusieurs événements m'ont montré que les peintures physiques ont une valeur pour inspirer les gens par la beauté spirituelle.

Mon maître spirituel, Maître Kumar, m'a beaucoup encouragé et soutenu pour réaliser ces peintures, comme une expression visuelle des enseignements de la sagesse.

La photo ici montre Sri Kumar présentant le livre de photos "Peintures d'astrologie spirituelle" lors de la célébration de Guru Puja à Simhachalam, en Inde, en janvier 2020, pendant le programme sur la fusion spirituelle de l'Orient et de l'Occident.

En arrière-plan, vous pouvez voir la photo de son maître spirituel, Maître EK (Ekkirala Krishnamacharya) et dans le coin supérieur gauche, la photo de Maître Morya.

Un petit mot d'accompagnement

Depuis 40 ans maintenant, je suis engagé dans des enseignements de sagesse théosophique. Des motifs en sont issus et se reflètent dans nombre de mes peintures.

Pendant 20 ans, jusqu'à l'arrivée de Covid, je me suis rendu en Inde chaque mois de janvier pour assister aux séminaires de Sri Kumar sur la Sagesse Eternelle, où il a parlé en profondeur pendant 2 à 4 semaines de la Cosmogénèse et de l'Anthropogénèse.

Récemment, nous avons publié un livre tiré de son séminaire de 2005 en Inde, où il a parlé de l'enseignement de Madame Blavatsky sur les 7 races, tiré de la Doctrine Secrète. Nous avons cherché intensément avec une équipe à dépasser le terme "race", très contesté dans le monde d'aujourd'hui et utilisé par rapport à la couleur de la peau et à l'origine ethnique. Nous l'avons remplacé par "vague".

D'une manière similaire à ce que j'ai décrit précédemment, j'ai cherché une photo pour la couverture du livre et j'ai trouvé cette image avec sept vagues, que nous avons retravaillée un peu.

Le titre du livre est "Les sept vagues de la vie. Le chemin de l'évolution humaine". Il a été publié au début de cette année.

Copie ? Original !

Les images numériques peuvent être multipliées autant de fois que l'on veut. Je les considère toutes comme originales, car elles proviennent toutes de la même source de créativité et d'originalité.

Je n'ai jamais fixé de prix pour ces images, mais je laisse aux gens le soin de décider comment ils veulent s'y prendre. Ne pas faire payer ne signifie pas que les images sont "sans valeur".

Je publie les images pour un téléchargement gratuit, même en haute résolution. Les images peuvent alors aller dans la direction qu'elles veulent. Je les diffuse librement.

L'image ici montre le livre de photos créé en 2020 pour l'anniversaire de "10 ans d'images de synthèse". Le livre est disponible sous forme numérique.

Le voyage des images

Les images ont déjà pris de nombreuses directions à travers le monde. Beaucoup les ont utilisées à des fins différentes.

Cette peinture, des connaissances l'ont imprimée elles-mêmes sur une toile. Elle est accrochée dans leur maison près de Barcelone. Elle s'appelle "Verseau - Les dieux jumeaux et la pluie d'énergies cosmiques". Je l'ai vue lors d'une visite.

(changement de diapositive)

L'image ici montre mes photos sur un site web en Argentine, avec une photo et un texte du site ludgerphilips.org. Je l'ai appris lorsque la page argentine a été terminée.

Les images en mouvement

Les images ont même été mises en mouvement :

Un cinéaste de Buenos Aires s'est senti tellement inspiré par elles qu'en collaboration avec lui et avec les images, 29 clips vidéo ont été créés jusqu'en 2020.

Puissent les tableaux et les vidéos être un petit contrepoids léger aux autres tendances d'aujourd'hui.

C'est une belle sensation de légèreté.

Retour aux mondes subtils

Dans la troisième partie qui suit, nous allons rentrer davantage à l'intérieur, dans les mondes subtils vers lesquels les images peuvent nous conduire, si nous les assimilons.

Nous allons voir huit tableaux. J'ai choisi des motifs provenant de différents domaines. J'aborderai brièvement les thèmes et donnerai une description du tableau.

Bien que les 172 tableaux créés au cours des 12 dernières années soient pour la plupart liés aux signes du zodiaque, les thèmes des images ne sont souvent pas des sujets astrologiques mais s'inspirent de divers aspects des enseignements de la sagesse.

La photo présentée ici constitue une transition par rapport à la partie précédente. Elle montre un tableau qui se trouve dans le jardin d'une dame de Belgique. Elle a environ 80 ans et aime la beauté en tant qu'expression de la spiritualité. Elle s'est sentie très attirée par les tableaux et, au prix de grands efforts, a fait imprimer certains d'entre eux et les a également fixés sur de l'aluminium résistant aux intempéries pour pouvoir les mettre à l'extérieur.

Balance - Naissance de la Nouvelle Terre

L'image de Juin 2012 s'appelle : "Balance - Naissance de la nouvelle Terre". Dans un langage pictural symbolique, elle montre un processus extérieur et en même temps intérieur. Cependant, il ne s'agit pas de la vision d'un futur de la terre. La nouvelle terre est en nous. La Balance est liée à l'épanouissement maximal de l'objectivité, et ce monde s'effondre lorsque le fondement intérieur subit une transformation.

En haut, vous pouvez voir une ligne d'horizon - des gratte-ciels brillamment illuminés sur un sol en feu sur le point de s'effondrer. En profondeur, il y a la formation d'un nouveau globe à partir d'éclatantes fleurs éthériques se manifestant dans un champ de bleu profond. Un groupe d'anges observent la beauté avec une attention émerveillée.

L'image m'est venue à partir des expériences des semaines et des mois précédents, culminant dans la réception d'une notice de licenciement après 21 ans de service. Je me sentis libre, après une période turbulente. Je vis les vieilles structures s'effondrer et en même temps, je sentis la graine de la nouvelle pousse, bien que non encore manifestée.

Poissons - La Fleur des Cycles du Temps

La deuxième image, "Poissons - Fleur des cycles temporels", de novembre 2017, montre un mouvement cosmologique.

Il y a dans la création un mouvement cyclique du temps. C'est comme la croissance d'une graine amenant un arbre et qui lui-même produit de nouvelles graines. Les enseignements de sagesse expliquent qu'il n'y a pas de fin à l'existence. Lorsqu'une forme physique est dissoute, elle ne finit pas mais continue d'exister sur les plans subtils. La création descend puis remonte en 7 pulsations cosmiques. Des plans les plus intérieurs, elle descend dans l'objectivité puis après un temps, la direction est alternée et une remontée s'effectue à nouveau via les états subtils et causals vers l'état absolu. Ainsi, notre Terre est partie d'une chaîne de 7 globes. Il y a des Terres en préparation dans trois états précédents et tandis que nous sommes sur cette Terre actuelle dans le 4^{ème} état, il y a des Terres en retour dans trois états successifs.

J'ai illustré cette grande pulsation avec le cercle du serpent se mordant la queue, un symbole de l'éternel mouvement du temps. J'ai créé trois globes semi-transparents sur l'arc descendant et trois globes sur l'arc ascendant avec un croissant au centre pour la Terre actuelle. J'ai transformé une photo des engrenages d'une vieille montre de poche (Wikimedia, Sachin Sandhu) et je l'ai placée dans un environnement ressemblant à un désert symbolisant le lent mouvement du temps. Depuis son centre croît une fleur de Brahma Kamala (transformée depuis une photo Wikimedia de Schwiki), une réplique mondaine d'une fleur céleste qui grandit dans les hautes altitudes de l'Himalaya, symbolisant le déploiement sublime de la nature.

J'ai peint d'autres tableaux à ces grands cycles du temps, ils peuvent être trouvés sur mon site web.

Bélier - Le Soleil coupe l'Équateur de la Terre-Mère

La troisième image, "Bélier - Le Soleil coupe l'équateur de la Terre Mère", décembre 2019, donne la vue de la Terre dans l'ancienne science de la superposition appelée Nyasa Vidya par les sages orientaux.

En cela, ils s'imaginent imprégner la terre entière. Ils méditent le pôle Nord dans leur centre de tête, le pôle Sud dans leur centre de base, l'équateur dans leur plexus solaire et l'Himalaya dans leur cœur. Ils étudient intérieurement les courants de magnétisme qui circulent autour de la terre et les utilisent pour purifier les centres de leur colonne vertébrale et libérer les pensées des influences personnelles.

De même, des correspondances peuvent être établies entre les parties du corps et les planètes, les signes solaires ou les plans de conscience. Lorsque notre orientation vers un système plus vaste est complète, les énergies de notre système sont réorganisées en fonction du système plus vaste. Le désordre est ramené à l'ordre ; ainsi, on rayonne et on reste magnétique.

L'image visualise le soleil coupant l'équateur d'un point de vue intérieur dans son apparent voyage du sud au nord, le soleil coupe l'équateur lors de l'équinoxe de printemps.

C'est le début du Bélier, et c'est le début d'un nouveau cycle.

L'image visualise le soleil coupant l'équateur d'un point de vue intérieur. L'image montre la Terre-Mère assise à l'intérieur du globe et le soleil à son nombril coupe le plan de l'équateur. Au-dessus et en-dessous se trouvent les deux tropiques. Dans son cœur, il y a la forme de l'Inde et de l'Himalaya comme joyau de sa poitrine. Le Pôle Nord est au sommet de sa tête.

Dans le coin supérieur gauche, on voit Mars, le régent du Bélier et dans le coin droit, la constellation du Bélier.

Cancer - la Descente de l'Ange Solaire dans le Corps

La quatrième image, "Cancer : la Descente de l'Ange Solaire dans le Corps" date de février 2013. Il décrit le processus de grossesse d'un point de vue spirituel.

Le Cancer est le signe du retour de l'âme dans le corps physique et il est donc relié au processus de réincarnation. La Lune est aussi le symbole de la vie générative qui donne naissance aux formes.

Dans la partie supérieure de l'image, vous pouvez voir la Lune et derrière elle, la lueur du Soleil. Deux figures angéliques, des anges solaires, observent la descente d'une âme dans l'embryon dans le ventre de la mère. Vous pouvez voir la tête de l'embryon tournée vers le bas, derrière l'âme qui descend.

Un autre nom pour l'âme - le JE SUIS - est l'«Ange Solaire». C'est la partie éternelle dans l'homme qui, dans le cycle de l'évolution, traverse des séries d'incarnations. Le corps est aussi appelé l'«Ange Lunaire»; il sert comme véhicule pour l'incarnation de l'Ange Solaire.

(Pour l'ange de gauche j'ai choisi un extrait d'une peinture de Franz Dvorak et pour celui de droite un extrait d'une peinture d'Edward Robert Hughes; un dessin de William Hunter pour l'embryon dans l'utérus. Pour illustrer la descente de l'ange solaire, j'ai pris une image de Il-matar, l'esprit vierge de l'air, par Robert Wilhelm Ekman).

Scorpion - la Mère Obscure et les Conséquences de l'Aveuglement

La cinquième image est d'août 2011. Elle s'appelle " Scorpion - la Mère Obscure et les Conséquences de l'Aveuglement " et constitue une antithèse à un ésotérisme "feel-good" qui aime fermer les yeux sur l'état de la planète et les catastrophes d'origine humaine. La spiritualité exige que nous considérions les côtés lumineux et sombres comme des aspects d'une seule et même vie.

L'image donne une vision spirituelle d'une catastrophe environnementale, mais c'est aussi un cri d'alarme contre les effets d'une exploitation inconsidérée de la Terre Mère. Si les dévas, les intelligences subtiles, sont massivement perturbés, cela a des conséquences catastrophiques.

J'ai utilisé une photo de la plateforme pétrolière en feu Deepwater Horizon, qui a coulé en 2010 dans le Golfe du Mexique, entourée par des bateaux anti-incendie dans leur tentative futile de sauver la plateforme du naufrage.

J'ai disposé un dessin de Mère Kali, représentant l'aspect sombre et effrayant de la Nature en tant que partie du divin, et je l'ai intégré à l'image. Le feu de la plateforme en flamme devient un avec la fureur de la Mère Divine, un phare apocalyptique de destruction. Mais aussi un symbole de nos propres émotions sombres et non purifiées.

J'ai peint d'autres images similaires d'avertissements.

Lion - Conscience de groupe. But commun

La sixième image, d'avril 2020, est " Lion - Conscience de groupe. But commun". Elle dépeint visuellement le processus planétaire d'élévation de la conscience auquel participent les aspirants et les disciples.

Le Lion représente la naissance de l'âme dans la conscience de groupe. Dès que l'âme en nous s'éveille, nous commençons à vivre dans la conscience supérieure ou conscience de groupe. Nous n'avons plus besoin de limites et de séparations comme "mon groupe, votre groupe, son groupe". Ce n'est plus que le groupe de tous les êtres de l'univers. C'est la même entité appelée sous plusieurs noms dans plusieurs groupes. Le but de la Hiérarchie est de libérer l'humanité de ses liens solidifiés et de ses limites perçues afin qu'elle puisse coopérer à un objectif plus vaste, le Plan pour l'évolution de notre planète.

L'image montre l'orientation commune du groupe vers le but supérieur. Pour la représentation du grand groupe ci-dessous, une photo d'une vie de groupe au Mont Shasta, aux États-Unis, a été dupliquée et reflétée. Au-dessus, des photos de réunions de groupe en ligne ont été fusionnées pour exprimer l'interconnexion physique et éthérique. Un escalier mène à la vue du globe terrestre en arrière-plan et de là à Shamballa.

Shamballa est la résidence éthérique de Sanat Kumara dans le désert de Gobi, où le dessein de Dieu pour notre planète est connu. Il est le régent de la planète, indiqué par la couronne au sommet du globe. À gauche, vous voyez la constellation du Lion et à droite le glyphe du signe. L'axe central a été formé à l'aide d'une photo d'une galaxie. Il nous rappelle que notre système fait partie d'un système plus vaste et qu'il est aligné avec lui.

Bélier – Fleurissement Planétaire

La septième image de novembre 2017 est "Bélier – Fleurissement Planétaire".

J'ai visualisé la Terre dans les pétales d'une énorme fleur. J'ai pour ceci travaillé sur une photo d'une fleur de Brahma Kamala (*Saussurea obvallata*, transformée à partir d'une photo de Wikimedia, par Sujay25) pour la faire briller comme une lanterne. J'ai créé l'arrière-plan stellaire à l'aide du beau logiciel Stellarium. Les étoiles sont comme des lucioles clignotantes dans l'obscurité d'un jardin magique.

Toutes les étoiles et les planètes sont les corps physiques de grandes entités de consciences s'exprimant elles-mêmes à travers ces formes. De la même façon que nous nous sommes incarnés dans nos corps pour croître et avoir des expériences, ces êtres sublimes vivent dans leurs globes planétaires, subissant une évolution sur une échelle cosmique. Toutes les étoiles dans le ciel se trouvent à divers niveaux d'évolution. Il y a des entités planétaires supérieures à notre planète, de même qu'il y a des soleils supérieurs au nôtre. Et de la même manière qu'une fleur croît et se déploie pour amener des graines pour les fleurs futures, notre planète aussi se déploie comme une belle fleur, préparant les stades futurs de sa croissance évolutive.

Poissons - l'Alpha en l'Oméga, l'Oméga en l'Alpha

La huitième image, datant de novembre 2015, est "Poissons - l'Alpha en l'Oméga, l'Oméga en l'Alpha". Elle conclut maintenant nos réflexions et nous élève dans les dimensions cosmiques de l'être intérieur.

Les Poissons sont vus comme la fin de l'année zodiacale, qui conduit au cycle suivant commençant lors de l'équinoxe vernal. Pour un disciple sur le sentier spirituel, les Poissons sont le commencement du cycle puisqu'ils vont dans une direction rétrograde depuis l'origine. Dans l'astrologie mondaine, les Poissons correspondent aux pieds, alors que pour le disciple ils sont situés au-dessus de la tête. Dans le corps du yogi, ils sont reliés au corps pituitaire et à la pinéale, qui aident à produire la lumière du Pont Supérieur vers les royaumes de la conscience. Cette lumière est l'expression de l'éternel Maintenant, la fusion du commencement et de la fin de la création.

L'image sur les Poissons que j'ai reçue en méditation consiste en deux globes se touchant l'un l'autre avec une lumière entre les deux, ainsi qu'une tête en dessous. J'ai compris les sphères des globes comme le contact du passé avec le futur dans la lumière de la présence. Les deux sphères se touchant donnent le glyphe des Poissons. Je l'ai créé en fusionnant plusieurs photos de la Terre, de l'étoile Fomalhaut de la constellation des Poissons et un lotus.

Pour la tête, j'ai fusionné une tête du Bodhisattva Quan Yin sculptée dans du bois et une autre faite de porcelaine ; elle est la correspondance féminine du Bouddha, étant adorée particulièrement en Extrême Orient. Elle est la Déesse de la Charité et donc une forme de la Mère du Monde reliée aux Poissons. Sur la couronne, symbolisant le centre de la tête, elle porte une figure de Bouddha, la lumière du joyau dans le lotus. Sur son front, j'ai intégré le pont de lumière entre la pinéale et la pituitaire, reliant à la lumière cosmique.

Le bleu profond d'arrière-plan fusionne en un tous les étoiles du firmament avec les lumières nocturnes de la Terre et l'aura de Quan Yin.

Références et remerciements

Un grand merci à tous ceux qui ont rendu cette présentation possible.

Et un grand merci à l'équipe de la communauté germanophone du WTT qui a développé la mise en page de la présentation.

www.ludgerphilips.org